

BASIC INSTINCT

En el thriller psicológico *Basic Instinct 2*, luego de mudarse de San Francisco a Londres, la escritora de novelas policiales de gran éxito en ventas, Catherine Tramell (Sharon Stone), una vez más se encuentra del lado equivocado de la ley.

El Dr. Michael Glass (David Morrissey) es un respetado psiquiatra criminalista de Londres, a quien Roy Washburn (David Thewlis), un detective de Scotland Yard, le pide que le realice un perfil psiquiátrico y una evaluación de Tramell, luego de la misteriosa muerte de una destacada estrella deportiva. Atraído físicamente a Tramell y mentalmente intrigado por ella, Glass, desafiando los consejos de su mentora, la Dra Milena Gardosh (Charlotte Rampling), rápidamente cae en su maraña de mentiras y seducción. Los límites profesionales entre Glass y Tramell son obliterados cuando ella descubre los instintos básicos de él. Una mortal batalla de ingenio tiene lugar a continuación, que llega a su punto culminante cuando Glass enfrenta una decisión que cambiará la vida de los dos para siempre.

Sinopsis

El reconocido psiquiatra londinense Dr. Michael Glass (David Morrissey) está en la cima de su carrera. Es carismático y exitoso; su práctica profesional es próspera; es sumamente respetado por sus pares y sus artículos académicos lo hacen merecedor de elogios.

Cuando el Detective Comisario Roy Washburn (David Thewlis) le pide a Glass que evalúe a una hermosa y cautivante mujer que está ligada a la misteriosa muerte de una famosa estrella deportiva, su mundo entero da un vuelco y queda al revés.

La mujer en cuestión es Catherine Tramell (Sharon Stone), una escritora estadounidense de novelas policiales de gran éxito de venta cuyos espeluznantes crímenes en la ficción ocurren en la vida real con una frecuencia alarmante.

El magnetismo entre los dos es inmediato, y Glass se siente intrigado por Catherine tanto mental como físicamente. Inmediatamente absorbido por su maraña de mentiras y seducción, los instintos básicos de Glass quedan al descubierto al obliterar los límites profesionales.

A medida que la gente que lo rodea muere una por una, una mortal batalla de ingenio tiene lugar a continuación entre Glass y Tramell, que llega a un sorpresivo punto culminante en el cual él debe tomar una decisión que cambiará la vida de los dos para siempre.

Un ingenioso thriller psicológico, *Basic Instinct 2*, explora qué pasa cuando el lado más oscuro de la naturaleza humana queda al descubierto. ¿Ha finalmente encontrado su par la inteligente, seductora y manipuladora de Tramell?

Una introducción...

Basic Instinct 2 es la tan esperada secuela del devastador éxito mundial, *Basic Instinct*, que recaudó más de \$350 millones en las taquillas. Ubicada en una ciudad de Londres contemporánea, la película se filmó en Pinewood Studios y en exteriores en El Reino Unido, con Sharon Stone repitiendo el papel que la

pusiera en el camino al estrellato internacional en 1992, la seductora escritora de novelas Catherine Tramell. David Morrissey, uno de los más talentosos, versátiles y respetados actores británicos, interpreta al Dr. Michael Glass, un brillante y carismático psiquiatra que queda atrapado en el juego erótico y mortal del gato y el ratón de Catherine.

A Stone y Morrissey se le suman en el elenco David Thewlis (*Kingdom of Heaven, Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*) como el Detective Comisario de Scotland Yard Roy Washburn, Charlotte Rampling (*Spy Game, The Wings of the Dove*) en el papel de Milena Gardosh y Hugh Dancy (*Shooting Dogs, King Arthur, Black Hawk Down*) como el periodista Adam Tower.

Mario F. Kassar y Andrew G. Vajna Presentan *Basic Instinct 2* En Asociación Con La Metro-Goldwyn-Mayer Pictures Una C2/Intermedia 3 Producción En Asociación con IMF3, protagonizada por Sharon Stone, David Morrissey, Charlotte Rampling y David Thewlis. Michael Caton-Jones dirige la película y Leora Barish & Henry Bean la escribieron, basándose en los personajes creados por Joe Eszterhas. Los productores son Mario F. Kassar, Andrew G. Vajna y Joel B. Michaels. Los productores ejecutivos son Moritz Borman, Matthias Deyle, Denise O'Dell y Mark Albela. La coproductora es Laura Viederman. El productor asociado es James Middleton. El director de fotografía es Gyula Pados. El diseñador de producción es Norman Garwood. John Scott y István Király editaron la película. La diseñadora de vestuario es Beatrix Aruna Pasztor. La música es de John Murphy. La selección del elenco la hizo Karen Lindsay-Stewart, CDG.

Basic Instinct 2 ha sido clasificada R por la Motion Picture Association of America por Alto contenido de Sexualidad, Desnudos, Violencia, Lenguaje y algo de contenido de Drogas.

Basic Instinct 2 será lanzada en todo el país el 31 de marzo de 2006.

La Historia de *Basic Instinct 2*

Los planes originales para hacer una secuela de *Basic Instinct*, el devastador éxito de ventas, comenzó hace ocho años. “Acudimos a Leora Barish & Henry Bean, un matrimonio de escritores que viven en Nueva York, a quienes se les ocurrió esta idea de involucrar a Catherine Tramell con un psiquiatra,” dice el productor Mario Kassar. “Nos pareció una idea atractiva. En un principio pensábamos filmar en Nueva York, después se nos ocurrió que sería interesante cambiar por una ciudad europea, entonces eventualmente cambiamos por Londres.”

Kassar recuerda los primeros tiempos cuando Sharon Stone se ganó el personaje que la ubicara en el camino al estrellato cinematográfico, “Sharon trabajó mucho para asegurarse el papel de Catherine Tramell en la película original, *Basic Instinct*. Teníamos la combinación de Michael Douglas en el protagónico y Paul Verhoeven en la dirección, y en aquella época todos buscaban para el papel protagónico femenino a una estrella de renombre. Sin embargo, muchas actrices no estaban listas para desnudarse. Verhoeven probó a Sharon para ese papel y ella lucía como Kim Novak en *Vertigo* y todos los que vieron la filmación estuvieron de acuerdo en que ella era perfecta. Se ganó el papel y nació Catherine. Cuando llevamos la película a Cannes, Sharon dice que cuando subió la alfombra roja era una actriz pero cuando la bajó era una estrella de cine.

Para la secuela, se seleccionó al director escocés Michael Caton-Jones, una decisión con la cual Stone estuvo de acuerdo, ya que había trabajado muy bien con él en otra película anterior de alto contenido erótico, la aclamada *Scandal*. “Michael es muy orgánico en la forma en la que trabaja,” dice Kassar. “Es natural, medido y muy estilizado. Sus películas siempre tienen una determinada apariencia. También es muy bueno en las actuaciones que logra de sus actores porque ellos lo quieren tanto y trabajan mucho para complacerlo.”

El productor Joel B. Michaels fue igualmente entusiasta. “Michael da y después da más. Realmente tiene buen ojo y es increíble con los actores. De hecho, me fascina cómo trabaja con ellos. Tiene una técnica especial para conseguir actuaciones sólidas y complejas. Todos los buenos directores tienen que aprovechar a la gente con la cual están trabajando y los distintos actores requieren diferentes tratos para relajarse y estar lo suficientemente cómodos para obtener buenas actuaciones de ellos. Michael sobresale en eso.”

La elección del elenco para la Película

Una vez que se decidió filmar la película en Londres, la reputación de Caton-Jones como “director de actores” colocó a la producción en un buen lugar para atraer lo mejor del talento actoral británico. El actor David Morrissey, nacido en Liverpool, egresado de la Academia Real de Artes Dramáticas, se ha forjado en los últimos años una lista de papeles cinematográficos, televisivos y teatrales, todos aclamados por los críticos. Caton-Jones lo consideró ideal para encarnar al definido doctor que cae víctima de las maquinaciones de Catherine Tramell. “David tenía, sin dudas, el aspecto íntegro adecuado,” dice el productor Kassar. “Aparentemente él es el opuesto de las cosas bizarras que pasan en la psiquis de Catherine. A medida que él, de a poco, cae bajo su encantamiento, ella lo transporta a ese lugar oscuro al que sólo se va cuando la curiosidad mórbida saca lo mejor de uno.”

“La química entre Sharon y David fue evidente desde el comienzo,” agrega el productor Michaels. “Sharon respondió inmediatamente.”

Kassar y Michaels admiten que los dos hace más de 20 años que morían de ganas de hacer una película con la veterana actriz británica Charlotte Rampling, “¡Finalmente la conseguimos!” dice Kassar. “Charlotte le agrega tanto a la película y ha interpretado tantos personajes memorables a lo largo de los años.”

“He sido uno de los grandes admiradores de Charlotte Rampling durante muchísimo tiempo, entonces estaba encantado cuando Michael dijo que la quería en la película,” dice Michaels. “Como director, tiene un gran ojo y siempre selecciona el elenco de sus películas maravillosamente, entonces todos tenemos que estarle agradecido por haber traído a Charlotte a la película. Es una mujer elegante e inteligente y es la personificación absoluta del profesionalismo. Fue totalmente encantadora y todos los días sabía la letra a la perfección cuando llegaba a trabajar.”

Con respecto a la protagonista, Michaels dice, “Adoro a Sharon. ¿Quién no? Es muy inteligente y viva y ella realmente conoce este personaje. Después de todo, ella inventó a Catherine con su actuación en *Basic Instinct*.”

Acerca de la Producción...

La Apariencia, la Sensibilidad y el Estilo

Cuando se le preguntó qué palabras usaría para describir la apariencia de *Basic Instinct 2*, las palabras elegidas por el veterano productor de diseño Norman Garwood son bastante simples: “Tiene frescura, clase y estilo. Es una película londinense y queríamos que la ciudad pareciera el mejor lugar del mundo. Teníamos instrucciones precisas de Michael de no mostrar una ciudad de ‘Londres de postal’ y eso significaba ni el Big Ben ni la Torre. Queríamos resaltar la asombrosa arquitectura nueva que apareció en la ciudad en los últimos 10 años y mezclarlo con la ciudad de Londres clásica y reconocida.”

“Michael ha sido un tipo increíblemente interesante con quien trabajar,” Garwood continúa. “Me encantó la experiencia. Le presentaba un montón de ideas para

ver qué le gustaba y qué no. En vez de hacer dibujos, me di cuenta que le gustaba ver maquetas, entonces hacíamos maquetas en escala de un cuarto de pulgada o media pulgada para que pudiera ver todo en tres dimensiones.”

El estilo personal de la protagonista fue intrínseco a la apariencia, el diseño y el ambiente general de la película, observa Garwood. “Catherine es muy vampiresca, fría como el hielo; tiene una personalidad oscura y misteriosa. Quisimos evitar el uso de muchos colores y el rojo oscuro pareció ser un tema recurrente. Nos referíamos a él como ‘sangre seca’, lo cual es apropiado si tenemos en cuenta el tema.”

El departamento de Tramell refleja ese enfoque, según Garwood. “Era casi una guarida, con muchos rincones sombríos y zonas oscuras. Era casi monocromático, con superficies brillosas, con terminaciones gélidas y una atmósfera tensa y peligrosa.”

Al repetir el papel que la lanzó al estrellato internacional, Stone participó en la elaboración de la apariencia y la sensibilidad del ambiente inmediato. Garwood preparó una maqueta del departamento, que a ella le encantó, y Stone se involucró mucho en la elección del arte del departamento de Catherine. “Sharon tiene muy buen gusto, y era importante que ella se sintiera cómoda con una elección que a ella realmente le gustara,” explica Garwood. “Entonces, decidimos inclinarnos por sus artistas preferidos, Egon Schiele y Fritz Balthaus.”

En marcado contraste con la guarida de Catherine, Garwood diseñó el ambiente de Michael Glass mucho más acorde con una personalidad que él mismo caracteriza como “ratón de biblioteca”. “Decidimos que la famosa Torre Gherkin de Sir Norman Foster que se levanta por encima de la ciudad de Londres sería donde el consultorio del Dr. Michael Glass estaría situado,” dice Garwood. “Filmamos en uno de los pisos vacíos del interior del edificio, después recreamos el consultorio en los estudios Pinewood. Lo tuvimos que hacer muy

espectacular ya que hay partes del Gherkin que tienen enormes ventanas de vidrio doble. Por lo tanto, recrear la arquitectura de un edificio famoso fue algo así como desafiante, especialmente por todo ese vidrio.”

Uno de los ingredientes fundamentales para cautivar al público de todo el mundo, de la misma manera que *Basic Instinct* lo hizo hace 13 años, fue la palabra con “S” ... Sexo. La escena del interrogatorio en la película original cuando Sharon Stone se descruza de piernas ya es legendaria, debido al estilo, a la clase y al erotismo que Stone le impone al momento.

El productor Kassir habla acerca de la actualización de ese estilo en *Basic Instinct 2*: “La adicción al riesgo es una descripción adecuada para Catherine. Su adrenalina asciende hasta el cielo cuando está involucrada en algo peligroso y eso se transmite aún más en esta película. Es una película sexy por su personalidad y su constante búsqueda del peligro.”

“Por supuesto, Catherine está más vieja en esta película y las situaciones son diferentes; ella desafía todo el sistema psicoanalítico,” Kassir continúa. “Normalmente, irías a un terapeuta, te sentarías en un diván y el terapeuta te escucharía durante horas para tratar de encontrarle sentido a lo que dices. Sin embargo, cuando Catherine visita al Dr Michael Glass, *ella lo manipulea*, y en vez de enterarse de cosas sobre ella, ella sólo le hace saber lo que ella quiere. De esta manera, lo atrae a su mundo. El terapeuta se engancha con ella y el erotismo surge del peligro, la obsesión y el riesgo cuando él cruza los límites profesionales.”

El actor David Morrissey sintió que la película original *Basic Instinct* transgredió los límites porque explicitó sexualmente lo que se podía ver en una película convencional. “Además, fue un gran thriller y, para mí, casi como una película de Hitchcock, especialmente por los ángulos de las cámaras y la música,” dice Morrissey. “Fue una película maravillosa por eso estaba tan entusiasmado

cuando me ofrecieron esto. Pero, ha pasado más de una década entre las dos películas y, como cualquier secuela buena, tiene que poder existir por sí misma. Y ésta lo logra. Es el mismo personaje central, el mismo tono y es un thriller sexual, pero los exteriores la hacen muy diferente y los actores de reparto son también muy diferentes.”

“Catherine es más habilidosa ahora que en la primera historia,” dice el productor Michaels. “Vive en un mundo intermedio y eso es lo que la hace fascinante, temible y peligrosa. Tiene la habilidad de ponerse a punto con alguien que ella sabe que va a poder hacerle una guerra psicológica de voluntades. Nunca toma el camino fácil. En la primera película el personaje de tipo duro de Michael Douglas le dio todo lo bueno que tenía. En esta película, es un juego mental y por eso va en busca de alguien con un intelecto superior: un psiquiatra sumamente respetado.”

Acerca del obvio debate sobre las secuelas, Michaels responde en forma bastante simple: “Haces una secuela sobre la premisa de que la primera película funcionó y fue exitosa. Entonces, ahora hay una barra que se ha levantado y debes mejorar porque siempre serás medido con respecto a esa primera película. El guión fue escrito como si nunca hubiese habido una *Basic Instinct*. No funciona como una secuela. Es una historia tan fuerte que se vale por sí misma y podría haberse hecho por mérito propio.”

Los Exteriores

La indicación original del director Caton-Jones al gerente de exteriores Keith Hatcher fue encontrar lugares que reflejaran que Londres había cambiado en los últimos diez años. La ciudad de Londres que siempre se ha mostrado en las películas es la de los autobuses rojos de dos pisos y del Big Ben. Pero *Basic Instinct 2* transcurre en un Londres contemporáneo y de onda. Los exteriores de

esta secuela tan esperada se eligieron para reflejar el estilo sexy de la protagonista.

La sensacional escena inicial presenta a Sharon Stone y a la ex-estrella futbolística Stan Collymore conduciendo un carro deportivo, un Spyker C8 Laviolette (que fue hecho por encargo en los Países Bajos y que nunca antes se había visto en la pantalla de cine) a altísima velocidad en los alrededores del Támesis en el área del Canary Warf de Londres; presenta al llamativo edificio Gherkin en el corazón de la ciudad y lo completa con una vista panorámica de 360 grados del consultorio minimalista de alta tecnología. La zona del sudoeste de la Torre, cerca de las oficinas centrales del alcalde de Londres Ken Livingstone, fue elegida como un lugar de paisaje urbano ideal para el departamento de Catherine.

Otros lugares de moda con estilo en la película son el lugar de encuentro de celebridades Hakkasan que está en el moderno Soho, el Bar Atlantic y el Bar Titianic. Para contrastar, el lado sórdido del Soho se muestra en escenas nocturnas en las calles Brewer y Hanway, presentando varios personajes coloridos del submundo del Soho incluyendo travestis, prostitutas y transexuales.

El Museo de Historia Natural en South Kensington, que raramente otorga permiso para filmar, también aparece, como así también el viejo Mercado Billingsgate, que sirvió para la prisión Holloway y la posada Lincoln, el Masonic Hall cerca de Covent Garden, County Hall en la margen sur, el Imperial College, el increíble Colegio de Negocios Tanaka construido por un millonario japonés y el asombroso Colegio Real Holloway de estilo gótico cerca de Egham en Surrey.

La nueva apariencia de Londres mostrada en *Basic Instinct 2* es más parecida a la arquitectura de Sir Norman Foster que a la de Sir Christopher Wren, dice Kassir. El productor, que ha visitado frecuentemente Londres a lo largo de su

prolongada carrera, siente que hay una especie de magia en la mezcla de lo nuevo y lo viejo en la película. “Es fascinante y hermoso y simplemente funciona tan bien en la película. La ciudad es como otro personaje de la historia.”

“Si vas a llevar la historia a Europa, es más cómodo llevarla a una ciudad donde el idioma no sea un obstáculo,” agrega el productor Michaels. Londres tiene sentido, y es una de las grandes ciudades del mundo. “Desde el punto de vista arquitectónico, es hermosa y variada. Norman Garwood, Michael Caton-Jones, nuestro talentoso director de fotografía Gyula Pados, con su increíble ojo, se las ingenieron para conseguir lugares perfectos, dándole a la película una apariencia memorable.”

“Cuando vives en una ciudad, tiendes a tomarla por sentado y te olvidas lo maravillosa que es,” observa el actor Morrissey. “Con esta película fue como mirar a Londres a través de ojos nuevos.”

El Vestuario

Para la diseñadora de vestuario de origen húngaro, Beatrix Aruna Pasztor, su punto de partida fue un encuentro con Sharon Stone en su casa de Los Ángeles para discutir ideas sobre la vestimenta de Catherine Tramell. “Con Sharon hablamos sobre el personaje y decidimos encararlo desde un lado bien clásico y artístico. Sharon tuvo muchas ideas basadas en su espectacular estilo personal. Empezamos a unir las partes juntando ideas sacadas de la fotografía de Helmut Newton, las pinturas de Schiele y del clásico cine-noir,” explica Pasztor.

“Sumado a su gran percepción del estilo, Sharon tiene además un gran cuerpo y sabe realmente como llevarlo,” continúa Pasztor. “Así que fue realmente muy fácil vestirla. Particularmente le gusta la ropa de época, así que decidimos mezclar algunas piezas de época con piezas de diseñadores contemporáneos. La BBC es uno de mis lugares favoritos para meterme, rebuscar y encontrar

material increíble. Descubrimos ahí algunas muy buenas ropas de los 70 y también trajimos ropas de una muy buena compañía llamada Whitaker. La mayor parte del vestuario vino de L.A., Londres, Milán y Roma.”

La joyería también desempeñó un papel fundamental en el vestuario de Tramell, y aparte de algunas piezas únicas y bizarras de un mercado de pulgas, los joyeros Chopard de Londres suministraron la mayoría de las piezas de marca. “Sus joyas eran fantásticas. Le dio al personaje una visión de riqueza y lujo, lo que le dio un sentimiento de mucha cohesión,” comenta Pasztor.

El director de fotografía Gyula Pados también de nacionalidad húngara trabajó de manera muy cercana con Pasztor en la selección de las telas. “Gyula me pidió que encuentre telas que tuviesen un brillo,” comenta ella. “La película en general tiene una luz tenue, así que es bueno que las piezas brillen un poco. Todas las ropas de Sharon eran bien pegadas al cuerpo y hechas de telas muy interesantes, y pienso que las texturas unidas a su silueta le dan un aspecto bien sexy e interesante,” cuenta Pasztor.

“En cuanto a David Morrissey,” continúa. “Decidimos darle un aspecto de cine-noir, elegante y clásico en la línea de un Humphrey Bogart. Usé para él una gran cantidad de trajes de diseñadores de alta costura ya que son los que le van mejor. Su personaje no es extravagante, así que quisimos hacerlo clásico de una manera sólida y muy sobria. Es un muy buen contraste para el aspecto más excéntrico y artístico de Sharon.”

Los Dobles

La escena con la que abre *Basic Instinct 2* es una de las más realistas y atrevidas secuencias de los últimos tiempos. Filmado adentro y en los alrededores de la famosa zona de los Astilleros de Canary Wharf, hacia el este

de la ciudad, la producción se anotó un gran punto a favor en lo que respecta a asegurar la locación. “Nuestro departamento de locaciones realizó un gran trabajo,” cuenta el director asistente primero para la segunda unidad Terry Bamber. “Satisficieron todos nuestros requerimientos. Fue un gran logro.”

El equipo de la segunda unidad se encuentra entre las mejores que la industria británica del cine tiene para ofrecer, habiendo trabajado con anterioridad en varias de las películas de James Bond y en *Lara Croft: Tomb Raider*. La secuencia de apertura presenta a Tramell y a Kevin Franks manejando a gran velocidad en un Spyker Laviolette alrededor del Canary Wharf mientras tienen sexo. La velocidad y la tensión aumentan, llegando a un clímax peligroso y excitante en donde el auto termina chocando contra un quiosco y cayendo al Támesis. “Cubrimos la escena con ocho cámaras,” explica Bamber. “Normalmente la hubiésemos hecho en dos partes, pero contábamos con un tiempo limitado, ya que recién oscurece a las 10.30 p.m. y el sol vuelve a salir a las 4.30 a.m., así que teníamos que filmarla en una. El viento era mi mayor preocupación ya que era muy peligroso para el doble profesional, Stevie Hamilton, manejar en condiciones de mucho viento ya que hubiese podido alterar la trayectoria del auto.”

Los departamentos de arte y construcción comenzaron a trabajar a las 6 a.m. en la construcción de la rampa para la acrobacia más importante. El clima mantuvo en vilo al equipo completo y recién a la medianoche se pudo ejecutar. La acrobacia involucró el uso de una rampa especialmente construida equipada con un cañón de fuego, para que el auto pudiese efectivamente salir volando como un cohete.

Michael Caton-Jones: La Visión del Director

“La primera vez que leí el guión para *Basic Instinct 2*, estaba en Ruanda en el medio de la filmación de *Shooting Dogs*,” cuenta el director de la película

Michael Caton-Jones, “que trataba sobre el genocidio y muy difícil de hacer. Estaba sentado en Kigali cuando este guión apareció. No tenía tapa así que realmente no sabía de que se trataba. Mi agente simplemente me dijo, ‘Tienes que leer esto y responderme lo antes posible.’ Pensé que se trataba sólo de una película de suspenso. No sabía que era *Basic Instinct 2*. Pensé que parte del guión era bastante bueno y que no podía ir más allá de lo que estaba filmando en ese momento en África. Así que pensé que un cambio me vendría bien como un descanso luego de eso.”

Caton-Jones también fue atraído por el aspecto noir del guión y el hecho de que la única amenaza común entre esta y el primer *Basic Instinct* era el personaje de Catherine Tramell. “Quería hacer algo que estuviese radicalmente fuera de lo que fue la primera,” nos cuenta. “Mi meta era realizar una película que se parase por si misma. Al querer lograr esto, debía lograr un balance entre dos extremos – darle a la gente exactamente lo que recibió en la primera y realizar algo que fuese totalmente diferente hasta el punto que no tuviese ninguna relación con la primera parte. Era un acto de balance bastante mañoso, pero creo que dio resultado.”

Caton-Jones siente admiración por la primera película. “Está bien dirigida, eso es seguro, pero era algo muy de esa época. Era el comienzo de los 90 y los peinados y lo que tenías, era de ese periodo. Era ciertamente astuta. Se ha transformado a través de los años, en algo que no era cuando se filmó. Originalmente era un vehículo de Michael Douglas. Pero desde entonces se ha convertido en la película que lanzó a la fama y convirtió en una estrella a Sharon Stone. Así que tuvimos que lidiar hasta cierto punto con el cambio de percepciones que se ha dado a lo largo de los años. Pero no había ningún interés de mi parte o de nadie que estuviese involucrado, en realizar la misma película dos veces. Había un tono retro noir en la original. Estaba ubicada en San Francisco. Era Hitchcockiana, hasta en la música de fondo. Deduje que ya

que la influencia fílmica noir estaba ahí, podría realizar algo similar en un ambiente europeo pero con un tono ligeramente alterado.”

De la manera que él la visualizaba, la nueva película sería en parte un híbrido, de acuerdo con Caton-Jones. “Cuando haces una película en Europa, tiende a tomar de manera muy específica la cultura del lugar. En cambio cuando filmas en los EEUU, es diferente. Atlanta podría ser Boston o un montón de otros lugares. Lo que me interesaba era transportar al guión, originalmente puesto en Nueva York, traerlo a Londres y tratarla como cualquier otra ciudad. Quería hacer desaparecer los buses de Londres y combinar realización cinematográfica norteamericana con la europea.”

“Un director norteamericano no entendería necesariamente la relación cultural entre las cosas en Londres,” continúa Caton-Jones. “La ciudad no pasa por los Beefeaters y la Torre de Londres. En los últimos 10 a 15 años ha cambiado en su parte arquitectónica, y el énfasis e importancia con respecto al estilo en sus habitantes también ha dado un giro. Ya que he estado viviendo en los EEUU, me aseguré de contar con la ayuda de los europeos y con mi elenco y equipo ingleses. Porque es algo que realmente se nota, de que Londres en los años recientes se ha convertido en una verdadera ciudad Europea.”

Puso muchísimo cuidado en el casting de los personajes centrales de *Basic Instinct 2*. “Cuando haces un casting, el factor más importante es el de conseguir a los actores más inteligentes para cada papel,” observa Caton-Jones. “No importa si estos son o no famosos. Si tienen la calidad que estás buscando y pueden aportar algo a la fiesta entonces los contratas. David Thewlis es fantástico, uno de los más interesantes y honestos actores que Gran Bretaña ha producido en los últimos años. Pasé un tiempo excelente trabajando con él. No sólo es talentoso, es además sumamente divertido. Tomó lo que hubiese podido resultar en un rol relativamente lineal de un policía, y lo habitó. Le dio a su personaje una historia, un cierto movimiento físico, una reticencia en creer en

Catherine, una cierta desconfianza. Hay distintos volúmenes que están ocurriendo ahí y él creó algo fascinante y honesto. David fue capaz de rectitud como policía, pero también de mostrar un lado taimado. Podía ser seductor e ingenioso pero también desconfiable — típicas emociones humanas. Es muy simplista decir el es un buen policía o es un mal policía. Los seres humanos son muchas cosas a la vez y nunca debes tener miedo de mostrar esa complejidad.”

Esa complejidad también facilitó el trabajo de Caton-Jones en mantener a las audiencias al borde de sus asientos tratando de resolver quien está diciendo la verdad y quien está mintiendo. El objetivo no es el de proveer respuestas a la audiencia. Es el de proveer muchas preguntas para que la audiencia se enganche con la película y trate de descifrar qué es lo que está pasando, quien está haciendo qué y porqué. Sólo puedes lograr eso si un actor se compromete completamente. Y así como ocurre con Thewlis, David Morrissey tiene una honestidad emocional. Es un tipo muy inteligente. Así que podías hablar sobre la escena y sobre lo que estás buscando. Debido a nuestro pasado común — somos muchachos de la clase trabajadora y más o menos de la misma edad — nos entendíamos muy bien con sólo un par de palabras o un gesto. Así que fue fácil para mí, hacer que vaya esa milla extra.”

La historia y el estilo de *Basic Instinct 2*, de la manera como lo ve Caton-Jones, fueron de una realidad aumentada. Esta gente no saca la basura afuera,” se ríe. “Tal vez paguen a alguien para que le saque la basura, pero ellos mismos no lo hacen. Quería una mirada un poco exagerada, particularmente con el vestuario, aunque el comportamiento debía ser honesto y humano. El mundo que habitan es un poco más glamoroso y más suntuoso que el mundo real. Catherine es una mujer de buen pasar económico, alguien que entiende la moda y estuve realmente contento de dejar a Sharon encontrar su personaje a través de su apariencia y vestimenta. Para muchos actores el vestuario es muy importante para encontrar su personaje. Han pasado 13 años desde que Sharon interpretó

a Catherine Tramell, así que era importante ver quien era esta mujer ahora y como fue que llegó hasta aquí.”

Los elementos eróticos de la película debían ser manejados de la misma manera, cuenta Caton-Jones, porque lo que es sexy para una persona no necesariamente lo es para otra. “Cuando tratas de analizar qué es sexy, no siempre es lo obvio. No siempre pasa por ver carne. Puede ser la sugerencia a la carne o la carne oculta, o simplemente la manera como una persona mira a otra. Los momentos más sensuales y eróticos son más sobre una caricia, un contacto o una mirada. De esta manera haces crecer el deseo haciendo que este se convierta en un proceso orgánico.”

Sentí de manera muy fuerte que el sexo debía ser tratado como cualquier otra emoción dentro de la película: si no tenía un propósito dramático, no debería estar ahí. No tiene sentido meter una gran cantidad de sexo por el simple hecho de hacerlo. De otra manera, podrías directamente hacer nomás una película porno.”

La naturaleza del sexo en *Basic Instinct 2* es principalmente una lucha de poder, continúa el director. “Hay distintos tipos de sexo: Sexo amoroso, sexo responsable, sexo furtivo. Realmente sentí en esta instancia que el sexo era sobre el poder y sobre quien está en control de quien. Dentro de esta película el sexo es un arma.”

Los elementos sexual y de suspenso de la película deberían servir de refuerzo el uno para el otro, de la manera como Caton-Jones lo ve. “Es muy simplista decir, esta es una película sexy o es una película de suspenso. En realidad, es una combinación. Esa es una de las razones de porqué quería hacer esta película en Europa. Tenemos una actitud mucho más relajada hacia el sexo. Sentí que una actitud europea hacia el sexo sería un poco más interesante para un largometraje de Hollywood que el estilo muy directo y limpio que usualmente solemos ver.”

Al combinar los diferentes aspectos de la película, Caton-Jones fue muy cuidadoso en asegurarse que todos se complementasen, lo que resultó en un todo muy consistente. “El diseño de una película tiene realmente que ver con el hecho de decidir de antemano el aspecto que esta va a tener. Logras esto tomando como referencia otras películas, pinturas y fotografías con el diseñador de vestuario, el diseñador de producción y el cinematógrafo. Creas una paleta de tonos y colores. Con Norman Garwood, nuestro diseñador de producción por ejemplo, estaba buscando algo que refleje a Londres de un modo brillante, elegante y medio espejado. El nombre del personaje de David Morrissey es Michael Glass y dentro de la película hay muchos dobles sentidos y reflejos de las personas. Las locaciones reflejaban el concepto básico, el esquema de color, la oscuridad, el estado de ánimo y el aspecto de una película noir europea. Del mismo modo, necesitábamos vestir a la gente con estilo para reflejar esto. No verán a nadie usando un jeans en esta película.”

A la hora de elegir locaciones, Caton-Jones pensaba primero de que manera él y su director de fotografía iban a filmar una escena determinada y luego se buscaba el lugar ideal para realizarla. “Por ejemplo, veíamos una ventana y luego visualizábamos a los personajes al lado de esa ventana y elegíamos una perspectiva determinada. Luego, si íbamos a usar una perspectiva determinada, nos centrábamos en la manera que íbamos a iluminarla. Para el momento que te encuentras en la locación listo para filmar es muy tarde para hacer eso. No puedes simplemente llegar al lugar e inventar todo eso a medida que avanzas. Pierdes tiempo y no es bueno para las interpretaciones.”

Una vez que la producción estuvo terminada, comenta Caton-Jones, su verdadero trabajo comenzó. “La verdad de la milanese es que las películas son hechas en la sala de edición. Editar es un gran arte. Tiene realmente que ver con poner a punto una película para contar una historia en la menor cantidad de cinta posible. He aprendido a lo largo de los años que lo que parece bueno en el

piso del estudio puede terminar en el piso de la sala de corte. Simplemente tienes que mantener tus opciones abiertas, mantener una mente abierta y usar tu instinto. Cuando te encuentras dentro de la sala de edición tu concentración está en la pantalla y estás de hecho mucho más enfocado con el sentimiento y comportamiento de lo que estás en el set con todas las distracciones a tu alrededor. Eres capaz de enfocar y asimilar la información de una manera mucho más rápida y darte cuenta de una pequeña mirada o un movimiento de cabeza. Te encuentras realmente haciendo que las cosas se muevan y desasiéndote de todo lo que sea exceso.”

Catherine Tramell...La más peligrosa mujer en el cine?

“Catherine Tramell es muy peligrosa, pero las mujeres peligrosas son las más interesantes,” comenta el productor Mario F. Kassar. “Sharon se apropió de Catherine y hay muy pocas actrices y pocos personajes del cine que se le comparen. Se nos muestra complaciente, sonriente y sexy aunque por abajo es intrigante y manipuladora.”

“Catherine es ya un personaje icónico dentro del mundo del cine, si se hiciese una lista de las diez chicas más malas del cine, ella seguro estaría entre las tres primeras,” comenta el productor Michaels. “Podría ser vista como la más interesante de las chicas malas del cine porque no es que sale, armas en mano, disparando hacia todos lados. Ella lo hace mental y psicológicamente, lo que encuentro personalmente mucho más interesante e intrigante. Si su intelecto no entrase en juego y no tuviese tal consistencia por detrás, no se si su personaje hubiese sobrevivido todo este tiempo.”

“Creo que Catherine ha evolucionado desde la primera película,” observa David Morrissey la co-estrella de Stone. “No puedes interpretar el mismo misterio de

vuelta y algunas cosas sobresalen debido a eso. Ella es un tornado — alguien que es increíblemente liberada sexualmente hablando. No está para ser limitada por las convenciones de la sociedad inglesa. El negarse a jugar con las reglas ya establecidas hace de Catherine un personaje espectacular que lleva a la gente a estar cerca suyo y al mismo tiempo una persona que da miedo. Su gran energía y erotismo son completamente cautivantes. Ella es un completo alien dentro de la sociedad inglesa, lo que le permite llegar más lejos. El hecho de que sea norteamericana le da licencia para comportarse de manera alocada ya que esa es la manera en que los ingleses perciben a los norteamericanos. De todas maneras, hay una parte en el guión en donde llamo a gente en los EEUU que se habían encontrado con ella y descubro que su comportamiento era igualmente alocado allá.”

Para la actriz Charlotte Rampling, “Catherine Tramell es peligrosa porque no conoce de límites. Es completamente inmoral. No tiene ningún sentido de conciencia y tiene pura anarquía dentro de su cabeza. Ella es su propia ley y vive en su propio mundo. No es única, ya que hay gente como ella en el mundo, pero ella es un personaje de ficción. Gente con su carácter en el mundo real, son criminales.”

“Ella es una viuda negra,” dice Hugh Dancy. “Seduces a la gente para que entre a su tela de araña y luego tal vez los mata, o tal vez no. Y a eso se reduce todo.”

El Elenco dentro de sus Personajes...

Sharon Stone Interpretando a Catherine Tramell

“El tiempo ha transcurrido y Catherine aparece en Londres lista para escribir su nueva novela. En el ínterin, conoce a este bello, inteligente, delicioso psiquiatra al que ella mete dentro de su tela de araña de engaños,” dice Stone. “Es una

historia maravillosa y está preciosamente filmada y es emocionante y divertida y entretenida.”

Stone cuenta que su experiencia de trabajar con Michael Caton-Jones fue igual de interesante que la que tuvo con Paul Verhoeven para la primera película. "El requisito previo para dirigir esta película es que debes ser súper inteligente, un poco retorcido y un poco perverso," afirma. "También debes amar el realizar películas ya que hacer una película como esta es un gran viaje. Debes ser capaz de crear una infinidad de giros y vueltas y acción emocionante y debes ser capaz de dirigir bien a tus actores. También necesitas un extraño sentido del humor y una forma medio divertida, sexy, y perversa de tomar las cosas. Y sumamente importante, debes ser experimentador. Michael realmente tiene todo eso. No es un director que sale cada vez y realiza la misma película. Ha probado todos los géneros. Estuvo muy buena onda sobre el tomar un auto deportivo Spyker y tirarlo dentro de un tanque lleno de agua por cuatro días conmigo adentro. Estuvo duro pero fue verdaderamente una experiencia fenomenal. Sabía que si no hacíamos cosas que estuviesen al filo de la navaja, cómo podríamos romper alguna barrera con esta película?"

Estando sumergida bajo 20 pies de agua dentro de un auto deportivo junto a alguien que mide un metro noventa y cinco y que ocupa casi todo el auto, podría ser excitante para Catherine Tramell y para la actriz que la interpreta. Pero al tiempo que el agua estaba por todos lados y comenzaba a entrar por la rendija del capó, había una parte de Stone que estaba pensando, "De hecho podría morir aquí adentro — aunque estábamos rodeados por un increíble equipo de buzos salvavidas," confiesa. "Hay un momento, en el que el piso del auto no es más que una rejilla, para que el agua pudiese entrar y yo llevaba puesto tacos de 10 cm con ligas. Uno de los tacos se me trabó en la rejilla cuando estábamos en el medio de una toma. Realizo ejercicios de respiración yoga así que puedo aguantar la respiración por un largo tiempo. Me imaginé que Catherine nunca debía parecer que necesitaba respirar bajo el agua. Pero cuando se atasco el

taco, estaba pensando en el respirador artificial debajo de mi asiento. Estaba mirando hacia fuera del auto y podía ver al buzo y sabía que él tenía un cuchillo. Estaba pensando que debería empujar el techo del auto para que él me pueda sacar. Pero no quería arruinar la toma, así que continúe mientras trataba de liberar mi taco, y eventualmente se liberó. Cuando estás tan involucrada en una escena, puedes llegar a ser muy arriesgada."

Stone tiene un muy alto concepto de su protagonista masculino de *Basic Instinct 2* David Morrissey. "Él es increíble, un súper talento. Es extraordinariamente bien leído, chistoso y dicharachero y muy bien ubicado. El personaje de David es un caballero y un pícaro — el adversario perfecto para Catherine Tramell. La dinámica resultó espectacular. Glass y Tramell son una especie aparte, como la banda de una herida apretada muy fuerte."

Stone describe como una insolencia educada el modus operandi de Catherine. "También está de cierta forma un poco loca, ya que su patología es la observación total y un inusual uso de la verdad," continúa. "Catherine es completamente carente de compasión, lo que resulta peligroso y extrañamente atrayente. Ella es como este gran espejo, muy caliente y magnético ya que todos quieren saber más sobre ellos mismos, particularmente cuando tienen a esta atractiva, fenomenal, ven-a-mi tipo de persona que les dice, 'Sí, cuéntame todo sobre ti.' Es de esta manera que las cosas empiezan a tomar velocidad y a ponerse peligrosas y locas, hasta que llegas a preguntarte, 'Es ella responsable de las acciones o son ellos?' Eso es lo que hace que sea tan interesante la psicología de esta película."

Como actriz, resultó intrigante para Stone entrar dentro de Catherine y encontrar que es lo que hace que sea como es. "De alguna manera, ella es muy rápida. Pero también tiene como un halo, una metódica cualidad tipo vampiresa alrededor de ella. Siempre está observando y esperando el momento preciso. Más que decirle a la gente qué hacer, ella elige el momento en que lo harán. Eso

fue muy interesante de interpretar porque ella está moviendo a los otros personajes a través de su auto descubrimiento y su deseo por encontrar su propia verdad. ¿A donde irán con esta? ¿Qué dirección elegirán? Es interesante ya que de alguna manera, ellos están contando su propia historia."

Otro aspecto de Catherine Tramell que Stone encuentra fascinante es porqué los hombres descubren lo que resulta ser su comportamiento normal de todos los días cuando pasan por una mujer tan agresiva o negativa. "A las mujeres se les ha enseñado que se supone que deben usar engaños y tapar su comportamiento para así lograr lo que quieren de los otros. Los hombres siempre han sido más directos. Catherine es el primer personaje femenino que simplemente decide ser directa, honesta y verdadera. En ella, por primera vez, está bien decir, 'Soy poderosa, soy interesante, soy inteligente, soy fuerte. Voy a decir, hacer y ser lo que yo quiera. Y voy a sentarme en un cuarto justo en frente a los hombres, y hacerlo.'"

David Morrissey Interpretando al *Dr. Michael Glass*

"Leí por primera el guión de *Basic Instinct 2* cuando estaba filmando *Stoned*, la película sobre Brian Jones y los Rolling Stones. Me pareció que sería una película de suspenso grandiosa. Las cosas realmente se fueron dando," recuerda Morrissey. "Conocí a Michael Caton-Jones en Londres y nos llevamos bien desde el principio. Luego, volé a Los Ángeles y tuve un encuentro de dos horas con Sharon Stone en el Hotel Four Seasons. Eventualmente hicimos tres o cuatro escenas frente a la cámara, pero durante la primera hora simplemente hablamos sobre nosotros y nuestras vidas, nada de trabajo. Michael también estaba ahí y simplemente nos reímos durante casi toda esa hora. La reunión debió de salir bien, ya que 24 horas después recibí una llamada para decirme que se jugaban por mí. Ha sido todo un viaje desde entonces."

El personaje de Morrissey es inicialmente contratado por la policía para que realice un perfil psicológico de Catherine Tramell cuando ella es arrestada como sospechosa de homicidio. El caso nunca llega a juicio. Es desestimado en la instancia previa al juicio, así que Catherine es liberada. Lo busca al Dr. Michael Glass y le pide que la tome como paciente. Eventualmente él acepta. “Está intrigado por Catherine,” cuenta Morrissey, “y al mismo tiempo, se encuentra escribiendo un ensayo que espera haga volar al mundo psicoanalítico y Catherine es parte de ese estudio. Por supuesto, siendo ella Catherine Tramell, él no se le puede resistir y ambos se embarcan en una relación tumultuosa.”

La relación sin embargo tiene consecuencias inesperadas. “La vida de Michael empieza a ponerse muy complicada cuando gente cercana a él comienza a morir,” cuenta Morrissey. “No sólo se convierte en sospechoso de homicidio, se le pide que rompa su confidencialidad profesional sobre ella y todo lo que le ha contado en las sesiones. Su rechazo a comprometer esa confidencialidad hace que todo el aspecto de suspenso se ponga en acción.”

Para prepararse para este rol, Morrissey se encontró con terapeutas y analistas en Londres, así como con otros profesionales que hacen este tipo de trabajo para el departamento de policía. “Lo encontré fascinante. Hay una increíble cantidad de información sobre el proceso psicoanalítico y si buscas en la internet, terminas encontrando montones de diferentes opiniones.”

Morrissey conocía el trabajo de Caton-Jones, incluyendo a *This Boy's Life* entre sus películas favoritas. También le impresionó de similar manera *Scandal*. “me sorprendió cuando recién nos conocimos que Michael era un escocés con los pies bien puestos sobre la tierra con un gran sentido del humor, que es algo que compartimos durante todo el proceso de filmación. Me gustó su manera de trabajar. Era muy directo e iba de frente. Estábamos ensayando, pero luego resultaba que ya estábamos filmando, y él saltaba con sus notas sobre si todo

sonaba verdadero o no. Es muy instintivo como director y eso realmente me gusta mucho.”

En lo que respecta a Sharon Stone su co-estrella, su primera impresión creció durante la producción. “Trabajar con Sharon fue grandioso. Nos llevábamos bien todo el tiempo y siempre nos reíamos, lo cual es muy importante cuando estás haciendo escenas muy tensas. Fue como trabajar dentro de una olla a presión, así que en los momentos de descanso, la risa era una buena manera de liberar esa tensión y eso fue esencial para mí. “Una de mis escenas favoritas es en la que estamos, David Thewlis, Charlotte Rampling, Sharon y yo. Realmente me gustó interpretarla, aunque la misma llevó una semana y media de filmación. Se habían dicho muchas medias verdades entre los personajes y es la primera vez que estamos todos juntos y todos los secretos empiezan a salir afuera. Eso estuvo muy divertido de hacer.”

Describiendo en resumen al Dr. Michael Glass, Morrissey comenta, “Básicamente él desciende a un mundo sexual que es incapaz de manejar. Dentro de ese mundo, está tratando de resolver el acertijo de quien es realmente el asesino y su viaje se convierte en uno muy peligroso.”

Aunque sabe que la naturaleza erótica del material será una carta que atraerá a las audiencias, cree que las mismas recibirán mucho más. “Sé que todo el mundo habla del cruce de piernas en la primera película, pero fue la película como un todo lo que excitó a la gente. Con nuestra película, hay escenas explícitas pero la película como un todo y el viaje es lo realmente importante. Si tienes una escena de buen sexo pero la película al rededor es basura, entonces no significa nada. La escena tiene que contar una historia. En la original, era sobre una mujer imponiendo su poder sexual sobre un grupo de hombres y sobre el hecho de que no podían manejarlo. Ha escenas en nuestra película que son equivalentes a eso, pero por razones muy diferentes.”

David Thewlis Interpretando al *DSI Roy Washburn*

"Mi personaje es un detective que tiene grandes sospechas sobre Catherine Tramell, y soy el principal oficial investigador que es traído al caso luego del primer asesinato," nos cuenta el actor David Thewlis. "Tengo unas historias medio feas en mi pasado, así que no estás seguro que tan derecho estoy siendo. Tengo un pequeño enigma personal y te quedas pensando que tan inocente realmente soy."

Incluso hasta el final de la película, las audiencias seguirán adivinando, promete Thewlis. "Nunca estarás completamente seguro de si soy capaz de asesinar o no. Es algo que decidí al comienzo del proceso, la manera en que iba a encarar al personaje. En ese sentido, esta película se parece bastante a la primera. Hay mucha ambigüedad y hay muchas cosas que quedan para que sean decididas por las audiencias."

Thewlis tiene un gran respeto por sus co-estrellas y por el director. "Fue espectacular trabajar con Sharon. Ella es parte del equipo. Tiene un gran sentido del humor y es muy creativa y entusiasta. Siempre me ha gustado y he respetado a David Morrissey como actor. Nunca había trabajado con él antes. Es un contemporáneo mío y una de las principales razones por las que quise hacer la película. Lo mismo va para Michael Caton-Jones. He querido trabajar con él durante años. Estoy realmente satisfecho de que esta oportunidad se haya presentado. Es un gran hombre — muy cálido y gracioso — y hace de la filmación un placer absoluto. Como director es muy conciso, erudito y realmente ameno. Tuvimos un periodo de ensayo de dos semanas antes de empezar a filmar, lo que es realmente muy raro en el cine en estos días, así que tuvimos la oportunidad de discutir sobre las escenas con Michael. Es alguien que dice lo correcto en el momento preciso y ese es un sello de los mejores directores."

Charlotte Rampling Interpretando a la *Dra. Milena Gardosh*

“Estaba muy intrigada por el hecho de que quisieran que interprete a Milena en *Basic Instinct 2*. Ella tiene una personalidad muy intrigante,” nos cuenta Charlotte Rampling. “Milena es como la mentora de Michael Glass y él se acerca a ella buscando retroalimentación y referencias. También la usa como una vigilante que se asegura de que él no se involucre demasiado con sus pacientes. Milena trata de mantenerlo en un camino seguro cuando empieza la relación con Catherine, pero las cosas se salen de control cuando él se obsesiona cada vez más con ella y Milena debe tratar y encontrar la forma de cómo intervenir y mantenerlo estable y salvarlo. “Ya me era familiar la psiquiatría y el mundo psicoanalítico. Es un área en la que siempre he estado muy interesada. He estado en análisis durante un buen tiempo y siempre he estado interesada en el camino que lleva hacia el conocimiento mental y el descubrir de que manera podemos realmente entender el comportamiento humano.”

Rampling encontró que el guión rompía los esquemas en varios aspectos en el hecho de que era audaz, no políticamente correcto y dispuesto a explorar una buena cantidad de áreas peligrosas. También le impresionaron sus co-estrellas. “Es grandioso trabajar con buenos actores que tienen un propósito y son divertidos y Sharon es una de ellas. David Morrissey es un gran actor inglés y fue interesante ver el balance entre nosotros los actores anglo sajones y Sharon, el poder ver como encaramos las cosas de manera diferente en Inglaterra de cómo lo hacen en los EEUU.”

También le intrigó el método usado por Caton-Jones para dirigir. “Lo encontré sumamente confiable y transmitía gran seguridad el trabajar con él,” cuenta Rampling. “Puedes sentir que tiene la experiencia y que ha hecho muchas buenas y grandes películas. Se volvió muy cercano a nosotros y sabías que alguien realmente te estaba cuidando, que es lo que realmente necesitamos como actores. Cuando está ahí mirándote y cuidándote muy de cerca, el director

puede rápidamente ponerte de vuelta en el camino correcto que el siente es el adecuado para algún momento particular dentro de la película.”

Hugh Dancy Interpretando a *Adam Tower*

“Adam es un periodista de celebridades. No en el sentido de que escribe sobre las celebridades, sino de que él es una especie de celebridad,” comenta Hugh Dancy sobre su rol. “Disfruta estando en la mira del público tanto como le gusta perseguir una historia. El juicio de Catherine Tramell es lo más grande que ha pasado en Londres en un buen tiempo, así que está ocupado persiguiendo esa historia, junto con algunas otras pistas que tienen que ver con el pasado del Dr. Michael Glass.”

“Para prepararme, pasé un buen tiempo junto a David Morrissey ya que su personaje y el mío tienen una historia y además Adam está viendo a la ex mujer de Michael, Denise. Así que necesitaba encontrar de cuantas maneras podía sacarlo de sus casillas y que tan opuesto mi personaje es al suyo. Dedujimos que su personaje es bastante formal en la superficie, así que traté de trabajar un personaje que fuese la antítesis de eso. La relación de Adam con Michael es muy competitiva – realmente le gusta molestar a Michael. Debajo de la capa de respetabilidad, Michael piensa un poco vanidosamente de sí mismo como un psiquiatra de celebridades, así que le resulta bastante fácil a Adam enfurecerlo y ese es el lado de Adam que realmente resalta dentro de la película.”

Dancy había recién terminado de trabajar con Caton-Jones en *Shooting Dogs* y encontró que la segunda vuelta fue un placer aún mayor “porque no te das cuenta de que manera está mejorando tu interpretación. Estás muy ocupado pasando un gran momento.”

Hasta este día, Dancy recuerda el impacto que la original *Basic Instinct* tuvo en él cuando la vio siendo un adolescente. “Fue la película que lanzó a Sharon Stone a estar en la pared del cuarto de todos los adolescentes. Estuvo realmente muy bien hecha, una genial película de suspenso.”

Sobre el Elenco...

Sharon Stone — Catherine Tramell

Sharon Stone recibió nominaciones a un Globo de Oro y un Premio de la Academia (Academy Award®) por su actuación en el filme de Martin Scorsese *Casino* y sigue siendo una de las actrices más solicitadas de Hollywood.

Stone fue vista recientemente en el drama de Nick Cassavetes *Alpha Dog* junto a Emile Hirsch y Justine Timberlake y en el filme de Jim Jarmusch, *Broken Flowers*, con la actuación de Bill Murray y Jessica Lange. Su próxima participación será en *Bobby*, el drama político de Emilio Estevez.

Los créditos cinematográficos de Stone incluyen *The Muse*, *Simpatico*, *Intersection*, *Sliver*, *The Quick and the Dead*, *The Specialist*, *Total Recall*, *Last Dance*, *Sphere*, *Gloria* y el críticamente aclamado *The Mighty*, para la que también fue productora ejecutiva. Ganadora de un Premio Emma por su aparición en "The Practice," Stone fue también aclamada por su rol en la serie de HBO "If These Walls Could Talk 2".

David Morrissey — Dr. Michael Glass

Nacido en Liverpool, Inglaterra, nominado al premio BAFTA, **David Morrissey** se graduó del RADA y tomó un número de desafiantes roles en teatro tanto en el

Royal Shakespeare Company como en el National Theatre antes de convertirse en un actor reconocido en numerosos dramas televisivos muy exitosos y ganadores de diversos premios como “State of Play” de la BBC. Su personificación del Ministro de Hacienda Gordon Brown en la serie de Stephen Frears’ “The Deal” le permitió ganar el premio de la Royal Television Society.

Sus notables créditos cinematográficos incluyen *Captain Corelli’s Mandolin* junto a Nicolas Cage y Penelope Cruz, *Hilary & Jackie*, *Some Voices* y *Born Romantic*. Mas recientemente, Morrissey apareció en el thriller *Derailed* junto a Jennifer Aniston y Clive Owen, y en *Stoned*, del director Stephen Woolley, basada en la vida y muerte del legendario guitarrista de los Rolling Stones, Brian Jones. El también será en breve visto en el thriller *The Reaping* con la actuación de Hilary Swank. Además de su carrera de actuación, Morrissey ha fundado su propia compañía productora, Tubedale Films, a través de la que ha co-producido la premiada cinta de Patrice Leconte, *L’Homme Du Train* con la actuación de Johnny Hallyday.

Charlotte Rampling — Dr. Milena Gardosh

Desde su debut cinematográfico en 1963 con *The Knack*, dirigida por Richard Lester, la actriz de origen británico Charlotte Rampling ha sido uno de los talentos internacionales mas reverenciados de la industria.

Con mas de 60 créditos cinematográficos en su haber incluyendo *Georgie Girl*, *The Long Duel*, *The Damned*, *‘Tis Pity She’s a Whore*, *Henry VIII and His Six Wives*, *The Night Porter* y *Farewell My Lovely*, los filmes mas recientes de Rampling incluyen *Spy Game*, *The Wings of the Dove*, *Swimming Pool* y *The Statement*.

Creditos televisivos relevantes incluyen “Great Expectations,” de Julian Jarrold, “My Uncle Silas,” “Augustus” y “Murder in Mind.”

David Thewlis — Detective Superintendente Roy Washburn

Un actor de teatro y de largometraje destacado, David Thewlis es aclamado internacionalmente. Ha trabajado con los principales directores actuales incluyendo a Ridley Scott, los hermanos Coen, Mike Leigh, Bernardo Bertolucci, Jean-Jacques Annaud y Terrence Malik.

Nacido en Inglaterra, Thewlis captó por primera vez la atención del público con su atrapante actuación en la cinta de Mike Leigh, *Naked*, por la que ganó el premio al Mejor Actor en el Festival de Cannes. Distintos roles siguieron en la cinta de John Frankenheimer, *The Island of Dr Moreau*, *Dragonheart*, *Seven Years in Tibet*, *The Big Lebowski*, *Besieged* y *Gangster No 1*. Dentro de sus más recientes créditos de relevancia se encuentran la cinta de Ridley Scott, *Kingdom of Heaven*, *The New World* Terrence de Malick y *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban* de Alfonso Cuarón. Podrá ser visto próximamente en el thriller *The Omen*. Como escritor y director, sus trabajos incluyen *Cheeky*, que escribió, dirigió y actuó, y también su corto nominado al BAFTA *Hello, Hello, Hello*.

Los roles televisivos principales de Thewlis incluyen "Endgame," Mike Hodges' "Dandelion Dead," "Prime Suspect II" y "The Singing Detective" de Jon Amiel, y "Dinotopia." Sus trabajos en teatro incluyen la producción de Sam Mendes para el National Theatre "The Sea," "Ice Cream" dirigida por Max Stafford-Clark en el Royal Court y "Buddy Holly" en el Regal.

Hugh Dancy — Adam Towers

Nacido en Staffordshire en 1975, Hugh Dancy leyó literatura inglesa en la Universidad de Oxford. Luego de graduarse en 1997, se mudó a Londres donde

persiguió su deseo de convertirse en actor al debutar en “Trial and Retribution I”, el aclamado drama televisivo de Lynda La Plante’s.”

En 1998, Dancy fue seleccionado para interpretar a “David Copperfield” en la producción de Hallmark/TNT de la novela de Charles Dickens dirigida por Peter Medak. Luego participo en las exitosísimas series dramáticas “Cold Feet,” “Madame Bovary” de Tim Fywell y “Young Blades.”

En 2002, Dancy actuó en “Billy and the Crab Lady” en el Soho Theatre de Londres y tuvo el papel principal en la cinta *The Sleeping Dictionary*. Regresando de Indonesia, formó parte del elenco de “To the Green Fields Beyond” de Sam Mendes en el Donmar Warehouse.

Otros créditos cinematográficos relevantes incluyen la nominada al Oscar® *Black Hawk Down* de Ridley Scott, *Tempo* junto a Melanie Griffith y Rachel Leigh Cook, *Ella Enchanted* y *King Arthur* de Jerry Bruckheimer. En 2004, Dancy protagonizó junto a John Hurt en el drama de Michael Caton-Jones ambientado en Ruanda, *Shooting Dogs*. También actuó en “Elizabeth I” de HBO/Channel Four’s junto a Dame Helen Mirren y próximamente será visto en el thriller *Blood and Chocolate*.

Sobre los Realizadores

Michael Caton-Jones (Director)

Nacido en Escocia **Michael Caton-Jones** asistió al National Film and Television School del Reino Unido y apareció en el radar de la industria del cine internacional en 1989 con su controversial largometraje *Scandal* con la actuación de Joanne Whalley, Bridget Fonda, John Hurt y Sir Ian McKellen. Basado en el notorio escándalo Profumo de los 60s en Inglaterra, la historia de la relación

amorosa entre un ministro del gobierno con una prostituta sacudio la politica Britanica y sedujo al mundo. El filme de Caton-Jones tuvo el mismo efecto en las audiencias de todo el mundo.

Scandal fue seguida rapidamente por un numero de proyectos aclamados por la critica que incluyen *Rob Roy*, *Memphis Belle*, *Doc Hollywood*, *This Boy's Life* con Robert De Niro y Leonardo DiCaprio y *City By the Sea* con Robert De Niro y Frances McDormand.

El proyecto mas recientes de Caton-Jones fue *Shooting Dogs*, filmado en su totalidad e Ruanda. Con la actuación de John Hurt y Hugh Dancy, *Shooting Dogs* ha sido basada en la historia verdadera de un sacerdote católico y una joven maestra inglesa idealista que estuvieron en el medio del genocidio de Ruanda de 1994.

Leora Barish & Henry Bean (Escrita por)

Leora Barish y Henry Bean han escrito (y dirigido) proyectos juntos y separados por mas de 25 años.

Barish escribió el guión original de la comedia *Desperately Seeking Susan* protagonizada por Madonna y Rosanna Arquette. En 2003, su obra "Rabbithead" fue producida en Nueva Cork. Actualmente escribe sobre ficción.

Ademas de escribir y dirigir la críticamente aclamada *The Believer* (Ganadora del Premio Principal en Sundance, Moscú y otros festivales), Bean escribió *Internal Affairs* con Richard Gere y Andy Garcia y co-escribio *Deep Cover* protagonizada por Laurence Fishburne y Jeff Goldblum.

Mario F. Kassar (Productor)

Mario F. Kassir, un gran innovador en la producción, financiación y distribución de largometrajes internacionales, es uno de los presidentes de C2 Pictures. Reconocido por su habilidad para aprobar proyectos que luego terminan siendo éxitos mundiales, Kassir fue productor ejecutivo en las exitosas cintas de *Rambo*, en *Terminator 2: Judgment Day*, *Basic Instinct*, *Total Recall*, *Cliffhanger* y *Stargate*, entre otras. En total, los filmes en los que participo como productor y productor ejecutivo generaron más de \$2 billones en la taquilla a nivel mundial.

En 1976, Kassir co-fundó Carolco, la que se convirtió en una importante compañía de producción independiente. El primer proyecto de producción de Carolco quedara en la historia de la industria cinematográfica cuando un nuevo ídolo americano, John Rambo, fue presentado a las audiencias en *First Blood*. Esta aventura de acción de Sylvester Stallone se transformo en un éxito internacional generando \$120 millones en taquilla en todo el mundo. Tres años más tarde, en 1985, la compañía lanzó *Rambo: First Blood Part II*, que genero \$300 millones en todo el mundo.

Con su socio en Carolco, Andrew Vajna, Kassir produjo ejecutivamente filmes como *Angel Heart* de Alan Parker, *Rambo III*, y *Johnny Handsome*. Otros proyectos incluyen *Music Box*, *Mountains of the Moon*, *Total Recall*, *Air America*, *Narrow Margin* y *Jacob's Ladder*.

A fines de 1989, Kassir se transformo en el presidente del directorio de Carolco. Luego fue productor ejecutivo de filmes como el críticamente aclamado *Rambling Rose* (que recibió nominaciones al Premio de la Academia - Academy Award®- por Mejor Actriz y Mejor Actriz de Reparto), *The Doors*, *L.A. Story*, *Terminator 2: Judgment Day* (que tuvo una taquilla en todo el mundo de más de \$500 millones y ganadora de cuatro Premios de la Academia - Academy Awards®), *Basic Instinct* (con dos nominaciones al Oscar®), *Universal Soldier* y *Cliffhanger* (con dos nominaciones al Oscar®).

Junto a Sir Richard Attenborough, Kassar produjo *Chaplin*, la que fue honrada con tres nominaciones a los Premios de la Academia - Academy Award® incluyendo uno por Robert Downey Jr. como Mejor Actor y tres nominaciones a los Globos de Oro.

Kassar fue productor ejecutivo del éxito de ciencia ficción *Stargate*, la que fue nombrada como la Mejor Película de Ciencia Ficción por la Academia de Ciencia Ficción, Horror y Fantasía, *Showgirls* de Paul Verhoeven, *Cutthroat Island* de Renny Harlin y *Lolita*, el controversial filme de Adrian Lyne con la actuación de Jeremy Irons, Melanie Griffith, Frank Langella y Dominique Swain como Lolita.

Luego de completar un acuerdo de varios años para desarrollar y producir largometrajes para Paramount Pictures, Kassar se junto nuevamente en 1998 con su ex socio Andrew Vajna para formar C2 Pictures. En 2002, ellos produjeron el filme de Columbia Pictures *I Spy* con la actuación de Eddie Murphy y Owen Wilson para seguir con *Terminator 3: Rise of the Machines* protagonizado por Arnold Schwarzenegger.

Andrew G. Vajna (Productor)

Andrew G. Vajna, uno de los mas experimentados y dedicados ejecutivos de la industria del cine, es un experto en el financiamiento, desarrollo, marketing y venta de largometrajes a audiencias en todo el mundo Vajna lanzo su carrera en la industria del entretenimiento con la compra de cines en el lejano este. Luego que Vajna negociase la venta en 1976 de Panasia a Golden Harvest Company de Raymond Chow, el y Mario Kassar formaron Carolco, especializándose en ventas, financiamiento y distribución de filmes en todo el mundo. En menos de cuatro años, Carolco se transformo en uno de las tres organizaciones extranjeras mas importante en venta de largometrajes.\

En 1982, Vajna fue uno de los fundadores y luego presidente del American Film Marketing Association. Durante ese mismo año, Vajna y Kassar tuvieron su debut en la producción de filmes con la cinta *First Blood*. Protagonizada por Sylvester Stallone, *First Blood* fue un éxito fenomenal logrando \$120 millones en taquilla en todo el mundo. También lanzo a Carolco al frente de las compañías de producción independientes. *Rambo: First Blood Part II* fue lanzada en 1985, generando mas de \$300 millones en todo el mundo, y transformándola en uno de los filmes con mas ganancia en la historia del cine.

Vajna fue productor ejecutivo con Mario Kassar en filmes como *Angel Heart* de Alan Parker, *Rambo III*, y *Johnny Handsome*. Otros de su proyectos incluyen *Music Box*, *Mountains of the Moon*, *Total Recall*, *Air America*, *Narrow Margin* y *Jacob's Ladder*. Vajna y Kassar financiaron la producción de estos filmes en el extranjero mediante la pre-venta de los derechos extranjeros.

En diciembre de 1989, Vajna vendió toda su participación en Carolco y fundo Cinergi Productions, Inc. Cinergi Productions participo del financiamiento, desarrollo, producción y distribución de grandes estrenos cinematográficos. Como parte de su plan de negocios, Cinergi formo una alianza estratégica con The Walt Disney Company para la distribución de largometrajes de Cinergi en los Estados Unidos, Canadá y Latino América. La estrategia de Vajna era la del desarrollo a largo plazo de relaciones con algunos actores y producir un numero estable de dos a cuatro filmes por año para pre-venderlos al extranjero utilizando acuerdos específicos al respecto.

Medicine Man, con la actuación del ganador de un Oscar® Sean Connery y dirigida por John McTiernan, fue la primer producción de Cinergi. En la navidad de 1993 lanzo *Tombstone*, un retrato de la leyenda de Wyatt Earp y Doc Holiday con la actuación de Kurt Russell y Val Kilmer, y la dirección de George Cosmatos. En 1994, Cinergi lanzo *Renaissance Man* protagonizada por Danny DeVito y dirigida por Penny Marshall, como así también *Color Of Night* con

Bruce Willis y Jane March, la dirección del nominado al Premio de la Academia (Academy Award®) Richard Rush.

En el verano de 1995 Cinergi lanzo dos producciones. La primera fue *Die Hard With A Vengeance*, la tercer película de las muy exitosas series del filme *Die Hard*. La cinta fue protagonizada por Bruce Willis, Jeremy Irons y Samuel Jackson y fue dirigida por John McTiernan. Obtuvo una taquilla de \$365 millones en todo el mundo. El segundo lanzamiento de verano fue *Judge Dredd* con Sylvester Stallone y la dirección de Danny Cannon.

También en 1995, Cinergi lanzo dos otras cintas muy anticipadas. La primera fue *The Scarlet Letter* con Demi Moore, Gary Oldman y Robert Duvall. Basado en la historia de amor ilegal de Nathaniel Hawthorne en una Nueva Inglaterra puritana, la cinta fue dirigida por el dos veces nominado al Premio de la Academia (Academy Award®) Roland Joffe. La segunda fue *Nixon* protagonizada por Anthony Hopkins quien personifico al presidente. La cinta es una crónica de la vida y controversial carrera de Richard M. Nixon, y fue dirigida por el ganador de un Premio de la Academia (Academy Award®) Oliver Stone. *Nixon* fue lanzada en diciembre y recibió cuatro nominaciones al Premio de la Academia (Academy Award®).

Otro lanzamiento de Cinergi fue *Evita*, con la actuación de Madonna y Antonio Banderas, ganadora de un Globo de Oro como mejor película en 1996. Alan Parker dirigió la historia de Eva Perón, la mujer del ex dictador Argentino Juan Peron. Junto a Summit Entertainment, Andrew Vajna financio todas estas películas mencionadas mediante la pre-venta de los derechos extranjeros.

En 1998, Vajna transformo a Cinergi en una empresa privada al comprar todas la acciones que estaban en manos de inversores públicos. Luego, volvió a juntarse con su ex socio Mario Kassab para formar C2 Pictures. En 2002, ellos produjeron *Spy*, la cinta de Columbia Pictures con la actuación de Eddie Murphy

y Owen Wilson, seguida por *Terminator 3: Rise of the Machines* con Arnold Schwarzenegger.

Joel B. Michaels (Productor)

Joel B. Michaels comenzó su carrera en el negocio del entretenimiento como actor. Se transformó en miembro del Stratford Shakespeare Festival Theatre en Ontario, Canadá, y también actuó para la televisión Canadiense y Británica.

Michaels comenzó la producción de filmes en 1970, y colaboró por primera vez con Mario Kassar y Andrew Vajna a principio de los '80s en filmes como *The Silent Partner* con Elliot Gould, Christopher Plummer y Susannah York, *The Changeling* con la actuación de George C. Scott, *Tribute* con Jack Lemmon (nominada al Premio de la Academia -Academy Awards®- al Mejor Actor) y *The Amateur* con John Savage, Martha Keller y Christopher Plummer.

De 1986 a 1990, Michaels fue presidente de producción y distribución de Cineplex Odeon Films donde inició producción de filmes como *Talk Radio* de Oliver Stone, *Madame Sousatzka* de John Schlesinger con Shirley MacLaine, *The Grifters*, producida por Martin Scorsese y dirigida por Stephen Frears y con la actuación de Angelica Houston, Annette Bening y John Cusack (nominada a cuatro Premios de la Academia -Academy Awards®), *The Glass Menagerie* dirigida por Paul Newman con la actuación de Joanne Woodward y John Malkovich, *Mr. and Mrs. Bridge* producida por Merchant/Ivory con la actuación de Paul Newman y Joanne Woodward, por la cual Joanne Woodward recibió una nominación a un Premio de la Academia (Academy Award®) como Mejor Actriz, y *The Last Temptation of Christ*, una producción de Martin Scorsese en sociedad con Universal Pictures.

Luego de cumplido su cargo en Cineplex, Michaels se reunió con Mario Kassar en Carolco Pictures donde produjo numerosas cintas entre 1990 y 1996, incluyendo *Lolita*, de Adrian Lyne, *Cutthroat Island* de Renny Harlin, *Stargate* de Roland Emmerich con la actuación de Kurt Russell y James Spader, *Universal Soldier* de Roland Emmerich con Jean Claude Van Damme y *Last of the Dogmen* con Tom Berenger y Barbara Hershey.

Entre 1996 y 1998, Michaels fue presidente de MK Productions, la compañía de producción de Mario Kassar en Paramount Pictures. En 1998, se sumo a C2 Pictures donde actualmente ocupa el cargo de presidente de producción.

Otros notables filmes producidos por Michaels incluyen *Three of Hearts* con Billy Baldwin, Kelly Lynch y Sherilyn Fenn, *Black Moon Rising* con la actuación de Tommy Lee Jones y Linda Hamilton, *The Philadelphia Experiment* and *Losin' It* con la actuación de un joven Tom Cruise y dirigida por Curtis Hanson.

Mas recientemente, Michaels produjo *Terminator 3: Rise of the Machines*, *The Gospel of John* dirigida por Philip Saville y *Half Light* con Demi Moore.

Ademas de los proyectos actualmente en desarrollo en C2 Pictures, Michaels esta trabajando en proyectos independientes incluyendo el remake de *The Changeling* en Focus Features.

Moritz Borman (Productor Ejecutivo)

Moritz Borman ha realizado la producción de la próxima película de Oliver Stone, *World Trade Center*, protagonizada por Nicolas Cage, Maggie Gyllenhall, Maria Bello y Michael Pena. Con anterioridad, Borman ha producido el filme, también de Stone, *Alexander* y ha realizado la producción ejecutiva de películas como *Terminator 3: Rise of the Machines*, *Basic*, *Dark Blue*, *The Quiet American*, *K-19: The Widowmaker*, *The Wedding Planner*, *Nurse Betty*, *Where the Money Is* y *National Security*.

Borman fue presidente y CEO de Intermedia, una de las compañías independientes de producción y financiamiento más grandes de la industria cinematográfica. Antes de ingresar a Intermedia, Borman fundó y dirigió Pacific Film, una compañía de entretenimiento respaldada por el fondo de producción alemán IMF. En 2000, Borman realizó la unión de Pacific con Intermedia y llevó la entidad pública combinada al mercado bursátil de Alemania.

Entre 1984 y 1989, Borman produjo algunos largometrajes como *Under the Volcano* de John Huston, que recibió dos nominaciones a los Premios de la Academia (Academy Award®,) *The Lightship*, protagonizada por Robert Duvall y Klaus-Maria Brandauer, *Homer and Edie* con Whoopie Goldberg y Jim Belushi, y *Seven Minutes* protagonizada por Brian Dennehy y Klaus-Maria Brandauer, que fue votado como un filme sobresaliente por el London Film Festival.

Borman comenzó su carrera en la producción televisiva de Alemania en los '70 como productor y director. In 1977, se trasladó a Los Angeles donde se transformó en director en el American Film Institute, y en los años siguientes realizó la producción y la dirección de numerosos programas para la televisión Europea como así también comerciales de TV para agencias de publicidad americanas y europeas.

Matthias Deyle (Productor Ejecutivo)

Matthias Deyle comenzó como aprendiz en ZDF (Second Channel of Germany). Desde 1997, ha sido asesor y consultor en IMF Media Fonds para desarrollo y selección de filmes. Deyle fue el productor para IMF del éxito de taquilla *Terminator 3: Rise of the Machines*, como así también de *The Quiet American*. Asimismo, fue productor ejecutivo de *Slap Her ... She's French* y *The Calling*.

En 1969, Deyle fundó la compañía de televisión alemana TNF – Tele Norm Film GmbH junto a los directores Fritz Umgelter y Rainer Söhnlein. Como dueño y productor de la empresa, Deyle ha producido más de 500 horas de programación, incluyendo éxitos internacionales como “The Red Zora,” “A Happy Family,” “Out of Blues” y “Force Majeure.”

En 1982, Deyle fundó la compañía de cine Mutoskop Film GmbH y produjo varias películas como *Out of Order*, *Orpheus and Euridice*, *Pura Vida* y *Rosamunde*.

Recientemente, Deyle ha sido co-productor ejecutivo del filme *Alexander*, de Oliver Stone. También hizo la producción del filme *Dead Fish*, dirigido por Charley Stadler en colaboración con Orange Pictures GmbH & Co. KG.

Denise O’Dell (Productora Ejecutiva)

Denise O’Dell nació en el Reino Unido y es hija de Denis O’Dell, que estuvo a cargo de la producción de *The Magic Christian*, *Royal Flash* y *Robin and Marian* y fue una ejecutiva top de la compañía Beatles' Apple.

Luego de trasladarse a Madrid, ella estuvo a cargo de la producción de películas como *Lord of the Rings*, *The Hit* de Stephen Frears, *Evil Under the Sun* y *Eleni*. Considerada como una pionera cuando en 1986 llevó *Ishtar* a Marruecos para su producción, su experiencia allí demostró ser valiosa para futuras producciones como *The Living Daylights*, *Indiana Jones and the Last Crusade* y *The Sheltering*

Sky. Otros créditos han sido *Shining Through*, *Patriot Games*, *The Son of the Pink Panther* y *Uncovered*.

Su reputación como productora la llevó a fundar en 1993 la Kanzaman S.A.M. basada en Mónaco. Hasta estos días, es considerada como una de las entidades principales de servicios de producción en Europa. Al año siguiente, junto a Mark Albela, estableció la compañía Kanzaman S.A. basada en Madrid que se especializa en proveer servicios de producción para producciones internacionales de primera clase y producción de comerciales en España. Luego la empresa incorporó las áreas de producción y desarrollo.

En 1996, O'Dell co-produjo el filme de Michael Hausman, *Rhinoceros Hunting in Budapest*. Luego, ella hizo la co-producción de *All the Little Animals*, película donde debutó como director el productor Jeremy Thomas. Este filme fue seleccionado para Un Certain Regard en el Festival de Cannes en 1998. Un año después, O'Dell co-produjo el internacionalmente aclamado filme de Jonathan Glazer, *Sexy Beast*, que ganó más de 15 premios en todo el mundo, incluyendo una nominación al Oscar© para Ben Kingsley.

Otros créditos incluyen *The Reckoning* protagonizada por Paul Bettany y Willem Dafoe, *The Bridge of San Luis Rey*, basada en la novela de Thornton Wilder ganadora de un Pulitzer y protagonizada por Robert De Niro, Harvey Keitel, Kathy Bates y Pilar Lopez de Ayala; *A Good Woman* de Mike Barker, con Helen Hunt y Scarlett Johansson; *Sahara* protagonizada por Mathew McConaughey y Penelope Cruz, y el filme de Ridley Scott *Kingdom of Heaven*, con Orlando Bloom, Liam Neeson y Eva Green. Recientemente O'Dell realizó la producción de la película *Goya's Ghosts*, de Milos Forman.

Este año, O'Dell y Albela crearon Kanzaman France para desarrollar, producir y co-producir películas.

Mark Albela (Productor Ejecutivo)

Mark Albela nació en Londres y fue educado en España. Mientras estudiaba la carrera de ingeniería en Houston, Texas, recibió una oferta laboral para trabajar en la producción del filme de Steven Spielberg, *Empire of the Sun* y, luego, uno para *Indiana Jones and the Last Crusade*. En los próximos seis años trabajó en más de 20 proyectos de largometrajes y comerciales. En 1994, creó junto a Denise O'Dell la compañía Kanzaman S.A. basada en Madrid. Esta compañía se especializa en proveer servicios de producción para producciones internacionales de primera clase para empresas como Paramount Pictures, MGM, Columbia y Warner Bros.

En 1997, Albela produjo su primer filme *El Arbol del Penitente*, que fue estrenado en España por Columbia Tristar. Luego hizo la co-producción del internacionalmente aclamado filme de Jonathan Glazer, *Sexy Beast*, que ganó más de 15 premios en el mundo incluyendo una nominación para el Oscar® para Ben Kingsley.

A través de Kanzaman Services, Albela ha supervisado la producción en España de tres filmes de James Bond, como así también más de 100 comerciales y videos.

En los últimos años intervino en la producción de filmes como *Sahara*, protagonizado por Mathew McConaughey y Penelope Cruz, y el filme de Ridley Scott, *Kingdom of Heaven*, con Orlando Bloom, Liam Neeson y Eva Green.

Este año, junto a O'Dell, ha establecido Kanzaman France para desarrollar, producir y co-producir películas.

Albela está casado y tiene dos hijas.

James Middleton (Productor Asociado)

James Middleton supervisa el desarrollo y producción de C2 Pictures. Sus más recientes producciones incluyen *Terminator 3: Rise of the Machines* protagonizada por Arnold Schwarzenegger y *I Spy* con Eddie Murphy y Owen Wilson. Middleton tiene proyectos en desarrollo que incluyen "Terminator: The Sarah Connor Chronicles" con Warner Bros. y "The Service" con 20th Century Fox.

Antes de formar parte de C2, Middleton fue vicepresidente senior de Sundance Productions, encargado de todos los aspectos de este nuevo emprendimiento, que estaba asociada con el Sundance Institute y dedicada a la producción de cine independiente.

Antes de Sundance, Middleton trabajó como vicepresidente de desarrollo en United Artists donde contribuyó al desarrollo de todos los proyectos de UA, incluyendo *Goldeneye*, *Rob Roy*, *Man in the Iron Mask* y *The Bird Cage*. También supervisó la adquisición de películas independientes como *Richard III*, protagonizada por Sir Ian McKellen y Annette Bening y la favorita de Sundance *Hurricane Streets* con Brendan Sexton III, Adrian Grenier y Edie Falco.

Durante sus estudios de grado, Middleton creó First Look, el festival de cine estudiantil de la University of Southern California.

Gyula Pados (Director de Fotografía)

Gyula Pados nació en Hungría y se graduó en el Budapest Film School y en la Academy of Drama and Film de Budapest.

Durante su primer año en la escuela de cine, Pados recibió cuatro premios del festival por su cortometraje *Dawn*, que también dirigió y el premio Wim Wenders por *Lost Movie*, para el que hizo la cinematografía.

Sus créditos notables en largometrajes incluyen *The Heart of Me* de Thaddeus O'Sullivan's, *Kontroll* y *Hotel Splendide*.

Norman Garwood (Diseño de Producción)

Nacido en el Reino Unido, el producto de diseño Norman Garwood recibió un premio BAFTA, fue nominado por la Academy Award® y ganó el Best Technical Achievement en el London Evening Standard Film Awards por su trabajo en el legendario filme Terry Gilliam, *Brazil*. También fue nominado para recibir un Premio de la Academia (Academy Award®) por el filme *Hook* de Steven Spielberg's y por *Glory*, de Edward Zwick.

Antes de realizar *Basic Instinct 2*, Garwood estuvo a cargo del diseño de "The Life and Death of Peter Sellers" para el director Stephen Hopkins, *Ella Enchanted*, *Rollerball* de John Mc Tiernan, *Entrapment* de Jon Amiel, *Lost in Space*, *Cutthroat Island*, *Being Human* y el filme de Rob Reiner, *Misery*.

Otros grandes créditos de la larga y distinguida carrera de Garwood son *The Missionary*, *Red Monarch*, *Shadey* y el drama de TV "Rivals of Sherlock Holmes" por el que recibió un premio BAFTA. Como director de arte, sus créditos incluyen el filme de Terry Gilliam, *Time Bandits* y *Brimstone & Treacle* de Richard Loncraine

John Scott (Editor)

Luego de entrenarse con la ABC en su Australia natal, el editor John Scott se mudó a Londres a fines de los '60 y comenzó a editar comerciales para talentosos como Ridley Scott y Adrian Lyne. Scott lleva más de 45 largometrajes en su haber.

En 1972, Scott tuvo su debut como editor de largometrajes con el filme de Bruce Beresford, *The Adventures of Barry Mackenzie*. En 1978, con *Newsfront*, se embarcó en la primera de varias colaboraciones con el director Philip Noyce. Por *Newsfront*, Scott recibió el Best Editing de los premios AFI. El equipo se volvió a juntar para *Heatwave* y, recientemente para *Rabbit Proof Fence* (Best Editing - Inside Film Awards, Best Editing nomination - Australian Film Institute Awards) y *The Quiet American*.

Otros grandes créditos cinematográficos incluyen el filme de John Duigan, *One Night Stand*, *The Coca Cola Kid*, *Roxanne* por Fred Schepisi, *The Navigator*, que fue premiado con el Best Editing de los AFI Awards, *Map of the Human Heart* y *The Good Wife*.

En 1999 Scott fue escogido por los Lamas del Tibet para editar el premiado filme de Khyentse Norbu *The Cup*. Luego editó el segundo gran filme de Norbu, *Travellers and Magicians*.

En 2001, Scott volvió al Reino Unido para editar *Sexy Beast*, el aclamado filme de Jonathan Glazer, protagonizado por Sir Ben Kingsley y Ray Winstone. Más recientemente, terminó *Return to Sender* para el ganador de la Academy Award® Bille August y para *Little Fish.*, de Rowan Woods

István Király (Editor)

Nativo de Budapest, Hungría, István Király, comenzó su carrera en televisión y comerciales.

Además de editar numerosos filmes teatrales húngaros y largometrajes para TV, trabajó como editor y editor de sonido en *Kontroll* - el thriller teatral ganador de premios internacionales del escritor-director Nimrod Antal.

Basic Instinct 2 es el primer filme en inglés de Király.

Beatrix Aruna Pasztor (Diseño de Vestuario)

Nacida en Budapest, Beatrix Arima Pasztor, es uno de los talentos de la industria cinematográfica internacional más cabal, con más de 25 grandes películas en su haber.

Entre los filmes más importantes en los que participó se destacan: *Aeon Flux*, *Alfie*, *Vanity Fair*, *In the Cut*, *The Recruit*, *Bad Company*, *John Q*, *Wonder Boys*, *Good Will Hunting*, *Excess Baggage*, *U Turn*, *To Die For*, *Even Cowgirls Get the Blues*, *Indecent Proposal*, *The Fisher King*, *My Own Private Idaho* y *Drugstore Cowboy*.

John Murphy (Música)

Nacido en Liverpool, John Murphy se transformó en músico a los 15 años, luego viajó y grabó con muchas exitosas bandas inglesas de los '80. Al principio fue un escritor de canciones e hizo su debut a los 23 años con la partitura ganadora del hit *Leon the Pig Farmer*.

Luego de escribir *Snatch*, Murphy ha trabajado fuera de Los Ángeles, alternando entre música de orquesta y su propia banda de sonidos eclécticos.

En el último año Murphy realizó la música para *Guess Who*, *The Man* y *Millions*. Actualmente está a cargo de la musicalización de *Miami Vice* de Michael Mann, protagonizada por Jamie Foxx y Colin Farrell y luego va a escribir la música para el filme de Danny Boyle, *Sunshine*.

Murphy ha ganado muchos premios por la mejor música original, incluyendo el Silver Award (primer premio) en Cannes, British D & AD Award, el Palme d'Or, y ganó varias nominaciones para el Ivor Novello, el Music Week Award, el RTS Award y el Brit Award para Best Soundtrack (*Lock Stock and 2 Smokin' Barrels*).

Murphy compuso la música para *28 Days Later*, *The Perfect Score*, *Intermission*, *Friday After Next*, *City By The Sea*, *New Best Friend*, *All About The Benjamins*, *Mean Machines*, *Strumpet*, *Vacuuming Completely Nude in Paradise*, *Chain of Fools*, *One More Kiss*, *The Bachelor*, *The Real Howard Spitz*, *Stiff Upper Lips*, *Black Velvet Band*, *Darklands*, *Clockwork Mice*, *Dinner in Purgatory*, *A Feast at Midnight* y *Beyond Bedlam*.

Karen Lindsay-Stewart, CDG (Director de Reparto)

La veterana directora de reparto, anclada en Londres, Karen Lindsay-Stewart ha sido responsable del casting de filmes tan notables como *Harry Potter and the Chamber of Secrets*, *Harry Potter and the Sorcerer's Stone*, *Aeon Flux*, *Shooting Dogs*, *Sylvia*, *The Guru*, *Intimacy*, *The Old Man Who Read Love Stories*, *Honest*, *Vatel*, *Kabuliwalla*, *Calcio*, *Misery Harbour*, *Madeline*, *Face*, *B. Monkey*, *The Butterfly Effect*, *Shine*, *In the Cold Light of Day*, *The Secret Garden*, *The Power of One*, *Prospero's Books*, *The Object of Beauty*, *Hardware*, *Ferdydurke*, *Frankenstein Unbound* y de próximas películas como *Restraint of Beasts*, *Paradise*, *Youth Without Youth* y *Marie-Antoinette*.

Otros créditos son *Four Last Songs, Beyond Borders, The Rising, I Capture the Castle, Enchanted, Vertical Limit, George of the Jungle, Last of the High Kings, Beyond the Aegean, Kidnapped* y *Runaway 1*.

Sus créditos televisivos incluyen “Cambridge Spies,” “Take a Girl Like You,” “Touch and Go,” “Getting Hurt,” “The Woman in White,” “Little Orphan Annie in Sir Daddy,” “The Young Indiana Jones Chronicles,” the “Highlander” series 1, 2, 3, 4 and 5, “Berlin Break,” “Covington Cross,” “The Three Musketeers” y el “Zorro.”

“ACADEMY AWARD®” y “OSCAR®” son las marcas registradas de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences.”